

АПРЕЛЬ

«...В Чикаго, в течение зимы 1921 года, Рерих принимал активное участие в создании Международного общества "Cor Ardens" (апрель 1921). Девизом общества является цитата из одной лекции художника "Пути благословения", которая гласит:

«Кор Арденс борется за то, чтобы собрать вместе, хотя бы духовно, отдельные личности, изолированные друг от друга.

Мы должны идти по пути великих достижений и энтузиазма, собрав все наши моральные силы».

Для десяти разных стран было избрано десять почётных президентов, Рерих являлся почётным президентом для России...».

Публикуется по: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.



Н.К. Рерих. Cor Ardens (Пылающее сердце) 1918.

«Cor Ardens» recognizes art as the universal medium of expression and evidence of life. It realises the phenomenon that ideals in art manifest themselves simultaneously in all parts of the world and therefore acknowledges the creative impulse irrespective of heritage. Art should be created with honest mind and from genuine necessity. Cor Ardens is a concrete move to bring together, at least in spirit sympathetic isolated individuals.

We must walk the rising road of grandeur enthusiasm and achievement with all the power of our spirit.¹

Н.К. Рерих «Пути благословения» Санта-Фе. 1921.

¹ «Кор Арденс» признаёт искусство универсальным средством передачи впечатлений и свидетельств жизни. Это объясняет тот феномен, что идеалы проявлений искусства одинаковы во всех частях мира, и тем самым признаёт созидательный импульс независимым от наследственности. Искусство должно создаваться с чистым сердцем и в момент вдохновения. Кор Арденс борется за то, чтобы собрать вместе, хотя бы духовно, отдельные личности, изолированные друг от друга. Мы должны идти по пути великих достижений и энтузиазма, собрав все наши моральные силы.

1 апреля 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Родной мой Юсик. Радуемся за тебя.

Я относилась спокойно к твоим волнениям, потому что знала, что всё уладится. Всё будет хорошо! Третьего дня Аллал Минг сообщил, что «счастливый Юрик напрасно ропщет. Ропщет на мои прямые указания. Нужно правду знать о пустяках туземного права». Затем непонятная фраза: «Юрик явит проповедь».

Билет в Чикаго туда и обратно обходится более 100 долларов. Стоит ли предпринимать такой расход, когда нам так денежно трудно? Обсуди спокойно! Вспомни, Харочай был против поездки. У нас был интересный сеанс с Муромцевыми.

Целую.

Мама

Пришли ноты <... > лютне.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933). М.: МЦР, 1999

4 апреля 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Ю.Н. Рериху

Письмо № 1

Родной мальчик, вчера нам дали сообщение, которое нужно послать Шибаяеву: «*Cor ultimo ratio regnat sarti*». «И нужно радоваться Творца дарам». Затем Шкляверу: «*Работай на пользу Родины счастливо. Рост сочувствия укрепляется силой гармонии*». – Аллал Минг. – «И нужно радоваться Творца дарам».

Греческий певец VI в. до Рождества Христова учит Сану петь, даёт ценные указания и замечательные красивые и трудные упражнения. Санина учительница в восторге от этих упражнений! Я опять начинаю видеть огненные языки внутри себя. На этот раз они другого цвета и не между глаз, а в горле.

Целую.

Письмо № 2

Золотой мой мальчик, я так рада, что у тебя всё прояснилось, и ты можешь более спокойно заниматься. Спасибо за присланные записи. У нас тоже много интересного. Вчера утром, просыпаясь, мы увидели, что все папины вещицы: цепочка от часов, кольцо, пряжка от галстука и запонки лежат на одинаковом друг от друга расстоянии на самом краю постели. Как они не скатились, совершенно непонятно!

Затем мы были в театре, смотрели «Blue bird». Постановка, музыка, декорации – всё ужасно! Мы страдали. Во время антракта я увидела падающую сверху чёрную птицу (я приняла её за шляпу), но никто из внизу сидящих не пошевелился. Во втором антракте я видела опять падающую сверху огромную каплю. Нам дали объяснение, что это были слёзы духов.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933). М.: МЦР, 1999

7 апреля 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Н.К. Рериха к Шibaеву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич, спасибо за вестн. Юрик, вероятно, Вам напишет подробно о наших сообщениях.

Для Вас Сартр сказал: «Cor ultimo ratio regnat!» [*Сердце властвует над пределом рассудка! (лат.) (Ред.)*] Аллал-Минг отрицает Ваше сведение о Конст. Конст. Верно, здесь замешалась неточность передачи. Нас они всячески предупреждают об ошибках и неточностях передачи, производимой элементами.

На днях у нас был изумительный эпизод. Наутро после сеанса я нашёл у себя на постели разложенные все мои мелкие вещи: цепочку, брелоки, кольцо, запонку. Все вещи лежали на одинаковом расстоянии по самому краю постели.

Сообщите мне имена всех участников кружка Бабаева. Как они добрались до Лондона? Кто они?

У нас много всяческих сообщений. Теперь еду в Чикаго с выставкой и, вернувшись, буду рад найти Вашу весточку.

Искренне Ваш

Н. Рерих.

Как сеансы?

7 апр[еля] 1921.
1 West 67 Street

Публикуется по изданию: Н. К. Рерих, "Дерзайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.



Чикаго. 1920-е гг.

12 апреля 1921 г.

- «Дам «Наставления Ловцу, входящему в лес».

Н.К. Рерих уезжал в Чикаго на открытие выставки. В вагоне на пути в Чикаго была дана поэма «Наставление ловцу, входящему в лес».

Публикуется по изданию: Записи Живой Этики. Т. 1. М. 2007.

15 апреля 1921 г.

ЛОВЦУ, ВХОДЯЩЕМУ В ЛЕС

Дал ли Рерих из России –
примите.

Дал ли Аллал-Минг –
Шри-Ишвара из Тибета –
примите.

Я - С НИМ

В час восхода я уже найду
тебя бодрствующим, Ловец!
Вооружённый сетью, войдёшь
ты в лес. Ты приготовился.
Ты умыт и бодр. Тебя
не стесняет одежда. Ты
препоясан. И свободны
мысли твои. Да, ты
готовился! И простился
с хозяином дома. Ты,
ловец, лес полюбил. И
ловом твоему роду благо
ты принесёшь. Затрубить ты готов.
Большую добычу ты наметил
себе. И не убоился тяжести
её. Благо! Благо! Вступивший!
Крепки ли сети твои?
Ты их укреплял долгим
трудом? Испытал их
пробными ударами? Ты
весел? И если смех твой
устрашит часть добычи –
не бойся. Но не греми оружием
и не окликай громко ловчих.
Ах, при неумении, из ловца
тебя сделают загонщиком.
И даже ловчий будет хозяином
твоим. Собери знание. Соблюди

путь твой. Почему ты
озираешься?

Под красным камнем залёг
красный змий. И зелёный мох
скрыл зелёную змейку. Но
её жало также остро. Уже
с детства тебе твердили
о змеях и о скорпионах.
Целое учение страха! Но
много щебечущих и свистящих
полетит за тобою. И шорох
переползёт тропу твою. И
завывание пронзит твоё
ухо. Из червей вырастают
киты. И крот становится
тигром. Но ты знаешь
сущность, ловец. Это всё –
не твоё. Твоя – добыча!
Спеш! Не медли! Вступивший!
Не истрать сети твои на
шакалов. Добычу знает
только ловец.

Иногда тебе кажется, что
ты уже многое знаешь. Но
всё-таки ты не знаешь, кем
положены круги камней на
опушке? Что они значат?
И кого предостерегает знак
на высокой сосне? Ты даже
не знаешь, кто наполнил
черепами овраг, в который
ты заглянул? Но если и ты
подвергнешься опасности –
не спускайся в овраг и не
скройся за деревом. У тебя
пути без числа и только
один у врага. Из преследуемого
сделайся ты нападающим.
Как сильны нападающие и
как бедны оправдывающиеся.
Оставь защищаться другим. Ты
нападай.

Ибо ты знаешь, для чего
вышел ты. И почему ты
не утрашился леса. Священный,
и страшный, и благословенный

лес. Дай ловцу пройти тебя.
Не удержи его. Не скрой
пути и тропинки. И не
испугай. Я ведь знаю, ты
многоголосный. Но я слышал
твои голоса. И ловец мой
возьмёт добычу свою. И ты,
ловец, путь свой знай сам.
Не верь зовущим и не
обращайся к сообщающим.
Ты, только ты, знаешь
добычу твою. И не предпочтёшь
малую добычу и препятствиями
не огорчишься.

Удивляющийся уже открыт
для врага. Впавший в раздумье
теряет сети свои. А
потерявший возвращается
назад в поисках. Но пойдёшь
ты вперёд, ловец! Всё
оставленное позади – не твоё.
И ты знаешь это так же,
как я. Ибо ты знаешь всё.
И припомнить всё можешь.
Ты знаешь о мудрости.
Ты слышал о смелости.
Ты знаешь о нахождении.
И ты проходишь овраг
только для восхода на холм.
И цветы оврага – не твои
цветы. И ручей ложбины не
для тебя. Сверкающие водопады
найдёшь ты. И ключи родников
освежат тебя. И перед
тобой расцветёт вереск
счастья. Но он цветёт –
на высотах.

И будет лучший загон не
у подножья холма. Но твоя
добыча пойдёт через хребет.
И, пылая на небе, поднимаясь над
вершиной, она остановится.
И будет озираться. И ты не
медли тогда. Это твой час.
И ты и добыча будете на
высотах. И ни ты, ни добыча
не пожелаете спуститься

в лощину. Это твой час.
Но, закидывая сеть, ты не знаешь,
что не ты победил. Ты
взял только своё. Не считай
себя победителем. Ибо все –
победители, но точно не
припомнят.

Я привёл тебя к широким
рекам и к необъятным
озёрам. И я тебе показал
океан. Видевший бесконечное,
не потеряется в конечном.
Ибо нет бесконечного леса.
И каждую топь можно обойти.
Ловец! Мы вместе плели твои
сети. Мы вместе ловчих искали.
Мы вместе избирали места
наилучшего лова. Мы вместе
избегали опасности. Вместе
мы утвердили наш путь.
Без меня не познал бы ты
океана. Без тебя не узнаю
радость твоего счастливого
лова. Я люблю тебя, мой
ловец! И Сынам Света я
лов представлю твой.

И если бы ты даже ошибся.
Если бы временно спустился
в ложбину. Если бы даже оглянулся
на черепа. Если бы смехом
отстранил часть добычи. Но
я знаю, что не переставая идёшь
ты для лова. Не смущаешься
и не потеряешь пути. Ты
знаешь, как по солнцу путь
находить. И как по вихрю
обернуться к дороге. А кто
зажёт его – Солнце? И кто
пригнал его – Вихрь? Но
из области Солнца говорю
с тобою. Твой друг, и
наставник, и спутник.

Ловчие и загоновожатые пусть
будут друзьями. И после лова,
отдыхая на холме, призови
ловчих и загоновожатых.

Расскажи им, как ты шёл
до холма. И почему ловец
не должен ждать по оврагам.
И как на гребне встретил
добычу. И как ты будешь знать,
что эта добыча – тебе. И
как надо миновать малую
добычу. Ибо кто идёт
к ней, тот с ней и
пребудет.

Расскажи также, как ловец
несёт на себе все признаки
лова. И как он, только он,
знает уменье и добычу свою.
Не разгласи о лове незнающим
о добыче. В час огорчения, в час
бедности они наймутся
загонщиками и через заросли
примут участие в лове. Но
пойми, ловец, пойми ты ловчих.
С ними испей воду у костра
отдыха. Пойми, понимающий.
И, кончая ловлю, почини сети
твои и задумай лов новый.
Не пугайся и не пытайся
пугать. Ибо, если не испугаешь,
страх обернётся на тебя
ещё больший. Задумывай просто.
Ибо всё просто. Всё прекрасно
прекрасномысленное.

Всякий страх ты победишь
непобедимую сущностью
твоею. Но если задрожешь, то,
поражённый, уничтоженный,
ни кричащий, ни молчащий,
утративший сознание времени,
места и жизни – лишишься
остатков воли. И куда
пойдёшь ты?

А если кто из утомлённых
загоновожатых скажет тебе
против ловли. Не слушай его,
мой ловец! Размягчающие!
Эти заслонившие себя
сомнением! Какова будет
их ловля? И что они

принесут своим близким?
Снова пустую сеть? Снова
желания без исполнений?
Потерянные, как утеряно
их бесценное время. Ловец –
для лова. Не внимай часам
утомления. В эти часы ты
не ловец. Ты – добыча! Вихрь
пройдёт. Промолчи. И опять
возьмёшь рог свой. Не опаздывая,
не бойся опоздать. И, настигая,
не оберни голову. Всё понятное
непонятно. И всё объяснённое
необъяснимо. И где предел
чудесам?

И ещё последнее, о ловец
мой! Если в первый день
лова ты не встретишь
добычу, не сокрушайся.
Добыча уже идёт для тебя.

Знающий ищет. Познавший –
находит. Нашедший изумляется
лёгкости овладения. Овладевший
поёт песнь радости.
Радуйся! Радуйся! Радуйся!
Ловец
Трижды позванный.

15. IV. 1921
Chicago

Публикуется по изданию: Н.К. Рерих. Сборник стихов "Цветы Мории" 1921. Берлин.

28 апреля 1921г. Нью-Йорк.
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик, вот уже второй день, как от папы нет писем. Я очень беспокоюсь. Может быть, это хороший признак, и Белый Брат оказался действительно адепт. Папины письма приходят часто днём, как только получу, немедленно напишу тебе.

Сегодня у нас базар! Приехал Сахновский. Статью Ростовцеву ещё не послала – не могла найти! Папа писал, чтобы ты поблагодарил Laufer'a за разрешение ему писать. Пригодилась ли тебе книга Зака? Целую и радуюсь твоим успехам.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

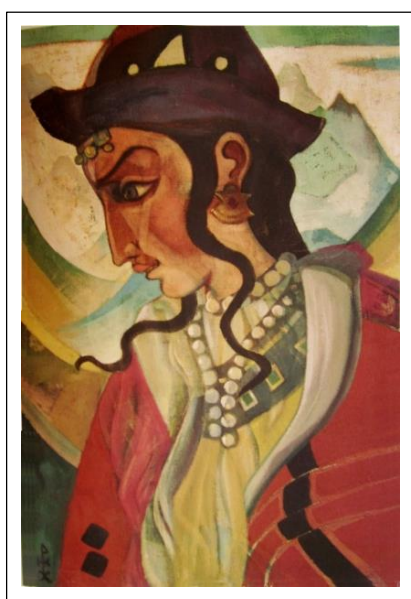
29 апреля 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик, привожу тебе папины слова о Белом Брате: «Сейчас был у «этого человека». Старик – доктор-хирург. Гофмановский тип. Всё допускает. Говорит: «Лёгкая дорога – лучшая дорога. Если ваш mind [интеллект (англ.) – ред.] высок, то и привлечёте к себе высокое. Ничто не бывает случайно».

Дал один адрес для New York. Нового ничего не сказал. Видимо, нам дано немало, если все сообщения мы знаем. Но хочется дальше! «Лёгкая дорога – лучшая дорога» – слова Рамакришны. Лёгкая дорога – это любовь. Должно быть, мы ещё не готовы! Продаж всё нет.

Целую. Мама

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.



Н.К. Рерих. Атлант. 1921 г

«...Природа подскажет нам многие тайны первоначалья. Ещё многие остатки красоты мы узнаем. Но всё будет молчаливо. Язык не остался. Ни находки, ни фантазия подсказать его не могут. Мы никогда не узнаем, как звучала песнь древнего. Как говорил он о подвиге своём? Каков был клич гнева, охоты, победы? Какими словами радовался древний искусству? Слово умерло навсегда.

Мудрые древние майи оставили надпись. Ей три тысячи лет: «Ты, который позднее явишь здесь своё лицо! Если твой ум разумеет, ты спросишь, кто мы? – Кто мы? Спроси зарю, спроси лес, спроси волну, спроси бурю, спроси любовь! Спроси землю, землю страдания и землю любимую! Кто мы? – Мы земля».

Когда чувствовал древний приближение смерти, он думал с великим спокойствием: «отдыхать иду».

Не знаем, как говорили, но так красиво мыслили древние».

Н.К. Рерих. Радость искусству. 1908 г.

МАЙ

4 мая 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый мой Юсик, папа приезжает завтра днём. В субботу вечером папа был у масона 32-й степени – химика Хилле. Показывал 1/1000 капли разложенного золота и серебра. И в этой ничтожной части – кипучая жизнь, целое бездонное небо со звёздами и планетами и миллионами светящихся искр. Всё стремится в вихревом движении. Затем показывал рост кристаллов, как из камня получается растение.

«Matter is condensed spirit» Дал адрес одной дамы в New York. Видимо, папа часто сидит на сеансах. И сеансы эти много помогли нашему консулу Волкову и д-ру де Бей. Папа пишет: «Наш Аллал Минг во многом мне помог, конечно, он не насыпал долларов, но зато у меня масса друзей и учеников». И через папу помог другим.

Тагор везде много говорил о нас. Тагору, видимо, было очень трудно. Надо его пожалеть.

Целую.

Мама

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: Международный Центр Рерихов, 1999.

Из воспоминаний Н.К. Рериха:

«...В 1921 году в дармштатском журнале "Кунст унд Декорацией" Риттер назвал мои декорации к Вагнеру самыми лучшими из всего, что для Вагнера было до тех пор сделано. Такая похвала, исходившая из центра вагнеровского почитания, была весьма замечательной. Из русских опер, кроме "Князя Игоря", были эскизы к "Садко", "Царю Салтану" (Ковент Гарден), "Псковитянке" (Дягилев) и три постановки к "Снегурочке". ...».

Н.К. Рерих. Из литературного наследия. М., 1974. ТЕАТР 1940 г.

5 мая 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик, что это за издевательства с В.А.? Что говорит Ланман по этому поводу? Папа приезжает в пятницу. В понедельник папа был у ясновидящей старухи (не профи). Объясняла массу вещей – также, почему мы должны не сидеть с Кошиц. Подробности расскажет по приезду. Вчера и сегодня у нас буря. Очень было неуютно сидеть одной в нашей мастерской под завывание бури. Не падай духом! Нам нужно очень бодро держаться, ибо час испытаний ещё не миновал!

Целую и обнимаю

Мама

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: Международный Центр Рерихов, 1999.

7 мая 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый мой мальчик, вчера вернулся Пасик – Чикагская опера заказала папе на будущий год «Тристана и Изольду». Папе удалось пристроить Кошиц как Купаву.

Пасик наш имеет довольный вид. Он был у замечательной ясновидящей (не профи). Старуха приехала к своей дочери на два дня. Масон запросил её, может ли она принять папу, она ответила: в любое время, ибо у меня есть message к нему. Говорила она в продолжение 3-х часов, но, к сожалению, Пасик многое в деталях забыл, вероятно, волновался. Поразительно описала Аллал Минга!

Первое, что она сказала, когда Пасик вошёл: «Какие прекрасные пожелания вашей жены вас окружают!» Затем, когда папа стал против неё: «Как много рук трогают вашу голову». В это самое время папа ощущал как бы паутину на голове.

«Около вас стоит ваш guide², он в лиловом одеянии, он восточный человек, у него длинные чёрные волосы и борода, глаза очень большие, глубоко сидящие, он очень строгий, руки у него очень большие (помнишь описание Шурочки и большую руку, которую я видела, я ведь была поражена её размерами). Он не только ваш guide, но он ваш учитель, он живёт в вас, он с вами – одно. За ним стоит ещё один, но в белом и ещё старше, и один в тёмно-красном.

Я вижу вашего отца, верхняя часть лица очень похожа на вас, но у него длинная борода. Он был способным человеком, он был lamer и ему не удалось выделиться, он очень гордится вами и всегда готов вам помочь в денежных делах.

О деньгах многих не спрашивайте, обращайтесь к нему, он вам поможет. Вы будете большим учителем, от 50-ти лет вы начнёте занимать огромное место, ваша слава будет велика, вы доживёте до глубокой старости.

Ваша слава будет так велика, что вы будете в состоянии брать деньги справа и слева. Я вижу ваши похороны, но это не похороны, а коронация!! 21-й год очень важный год для вас!

У вас два сына, и как ваш отец гордится вами, так вы будете гордиться вашими обоими сыновьями. Старший меньше ростом, вам с ним легче, нежели с младшим! Но младший тоже любит своё дело! Жена ваша не только жена, но она ваш друг, она понимает вас. Вы и ваша жена часто думаете, что вы больны или же заболеваете, но это не болезнь, а вы оба перестраиваетесь, и к 50-ти годам у вас откроется третий глаз».

В Россию вернёмся не так скоро, ибо мы имеем здесь миссию. «Вы не изгнанник, вы были transplanted и вы должны это понять. Вы были transplanted и в Америку, об этом постарались учителя».

Видела нас путешествующими, по-видимому, на востоке. Сказала, что она видит, что папа хочет начать учить, и это очень хорошо, ибо он должен быть учителем. Гороскопы у нас всех 4-х почти одинаковые, у Светки маленькие изменения. Созвездия наши: Юпитер, Венера и Весы. У тебя и папы – гармонизация центров. У всех нас guid'ы восточные люди!

Вот всё, что Пасик помнит!

² Руководитель.

На лето я почти решила ехать в Санта-Фе, в Аризону. Поедем на август и сентябрь. Предлагают дачу на самой границе с индейцами. Я решила всё заложить, но ехать – Пасику это необходимо и тебе будет интересно. В августе происходят священные праздники у индейцев, и мы сможем всё это увидеть!

Целую, не падай духом, всё будет так, как должно быть, и мы должны лишь работать и надеяться.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

9 мая 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Н.К. Рериха к Шибаяву В.А.

Дорогой Владимир Анатольевич.

Спасибо за Ваше милое письмо. Я сейчас вернулся из Чикаго, где (как указано Учителями) успех был безумный. В одно воскресенье на выставке было 16000 человек. Была проповедь в церкви о моём искусстве. Кроме того, я встретил изумительную ясновидящую (по указанию Аллал-Минга) — и вообще жизнь превращается в сказку. Если бы Вы спросили баваистов — сосредоточиться на мне, ибо сейчас у меня гороскоп и слова 2-х ясновидящих. И все три указания схожи, и все говорят о трёх годах, о message через три года и будущих работах. Всё это очень удивительно. Какая такая оккультная <бухта> — и почему ясновидящая всё видела около меня какую-то л а д ь ю, которая приближалась? Какой портрет Аллал-Минга мне дан?

Итак, пишите!

Всё это очень значительно! Юрик и Светик много работают. Привет!!!!

Ваш Н. Рерих.

1 W 67 Str.

9 мая 1921.

Публикуется по: Н. К. Рерих, "Держайте!" Письма (1921-1925). Абакан. 2012.

10 мая 1921 г Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Дорогой мой, милый мальчик, папа потерял твоё письмо с адресом профессора, которому нужно дать рекомендации к дяде Диме. Присылай скорее!

Кошиц поёт 18-го либо 19-го, узнаю и сообщу наверно. Радуюсь событиям из Франции. Когда приезжает Шклявер? Что говорит Ланман? Какие причины задержки? Тагор уехал в Швецию, ему было очень тяжело, его принимали за индусского шпиона!!! Хотя сейчас Англия начинает новую политику в отношении Индии – предлагает взять на себя поддержку и устройство университета в Шантиникетане. Тагор, кажется, на это согласен, ибо денег других нет.

Целую.

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

12 мая 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Н.К. Рериха к Рериху Юрию.

Дорогой Юрик,
Посылаю письмо Потоцкому. Работай и не огорчайся. Всем трудно и очень редко удаётся делать только то, что хочется.

Мама Тебе писала о моих встречах в Чикаго. Но теперь Тебе не до алхимиков – у самого алхимии много! Действуй по совести, а там всё будет, как должно быть. О нас заботятся, но часто мы это не понимаем.

Целую Тебя крепко

Твой

Н.Р.

12.V. 1921.

Архив Музея Рерихов, Москва

16 мая 1921 г. Нью-Йорк
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

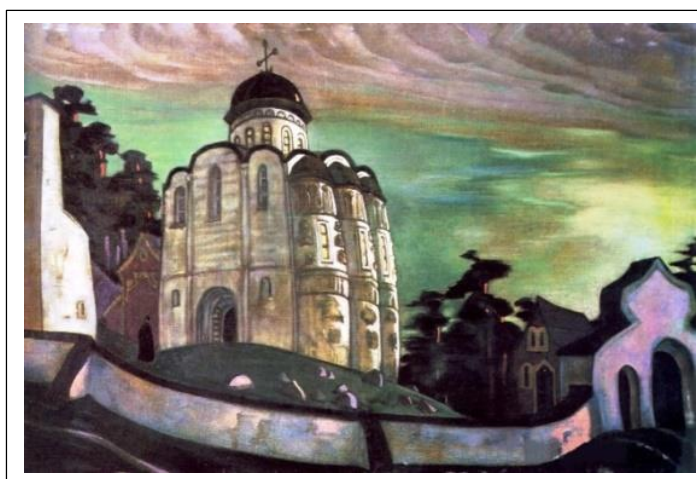
Дорогой мой Юсик, получили сегодня 3 твоих письма. Не горячись в случае неудачи, ибо события в Европе могут лишить тебя физической возможности ехать во Францию. Всем в жизни приходилось испытывать неудачи, и лучше, когда они приходят в молодые годы. Всё делается к лучшему! Аллал Минг опять даёт ряд изумительных доказательств своего предвидения.

Папа спрашивает, не захватил ли ты с собою книгу «Romanische ... Kunst»? Ему она очень нужна, и она была у нас в Лондоне.

Продан «Белый монастырь».

Целую и не унывай – мы счастливые!!!

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.



Н.К. Рерих. Белый монастырь. 1920.

24 мая 1921 г.

Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

Рисуй лучшую долину для «Снегурочки»

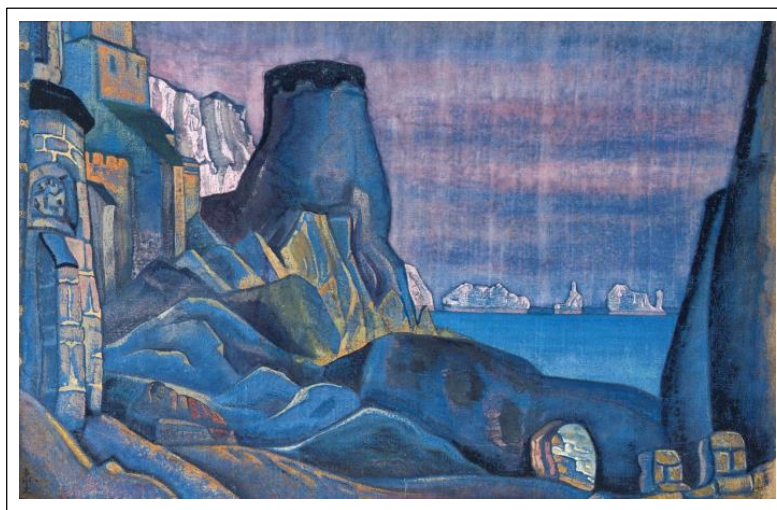
Публикуется по изданию: Записи Учения Живой Этики. Т. 1. М. 2007.



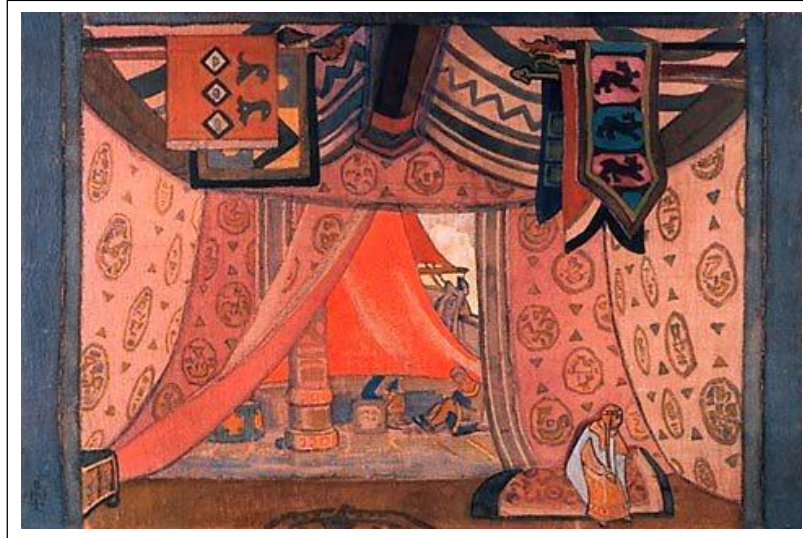
Н.К. Рерих. Пейзаж к опере А.Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». 1921 г.

«Чикагская опера заказала папе на будущий год «Тристана и Изольду...»

Н.К. Рерих. Эскизы к опере Вагнера «Тристан и Изольда». 1921 г.:



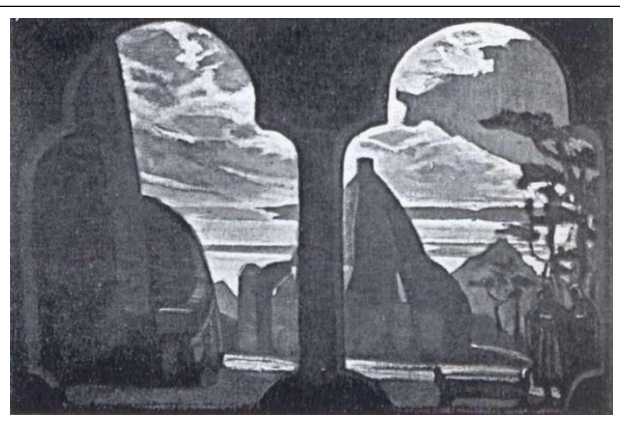
Замок Тристана. 1921.



Шатёр Тристана. 1921.



Дворец короля Марка. 1921. Эскиз.



Дворец короля Марка. 1921.
(Однотонное воспроизведение)

ИЮНЬ

3 июня 1921 г. Нью-Йорк.
Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый мой мальчик, папа советует тебе по окончании экзаменов побывать у Leonard'a и сделать с ним дружбу – ибо он может быть тебе очень полезным и дать тебе писать статьи, так как их журнал, кажется, единственный, который помещает статьи об искусстве и науке.

Милый, родной мой Юсик, ты тоже ученик Аллал Минга, но ученикам многое что даётся тяжело и приходится преодолевать трудности. Это необходимо для роста сил и духа – радуйся каждой победе!

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I (1919-1933) М.: МЦР, 1999.

4,6 июня 1921 г.

Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

«Язык Рериха – мой суровый слог.
Дух явить Я спешу, в чём не сомневались.
Могу дать свидетельство мудрое Рериха.
Я сопровождаю Рериха».

Публикуется по изданию: Записи Этики Жизни. Т.1. М. 2007 г.

6 июня 1921 г. Нью-Йорк.

Письмо Е.И. Рерих к Рериху Ю.Н.

Милый, родной мой мальчик, радуюсь, что у тебя всё благополучно, да иначе и быть не может. Приезжай – конечно, 14-го, зачем сидеть целую неделю без дела. Leonard переехал на жительство в New-York и уже был у нас.

На днях я опять видела Аллал Минга, но каждый раз была страшно потрясена. Аллал Минг нас принял в число учеников – тебя тоже. Это великая радость и честь! Мне так хочется тебе всё рассказать! Ну, целую, и да хранит тебя Господь!

Мама

Елена Ивановна Рерих. Письма Том I. М.: МЦР, 1999.

Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

8 июня 1921 г.

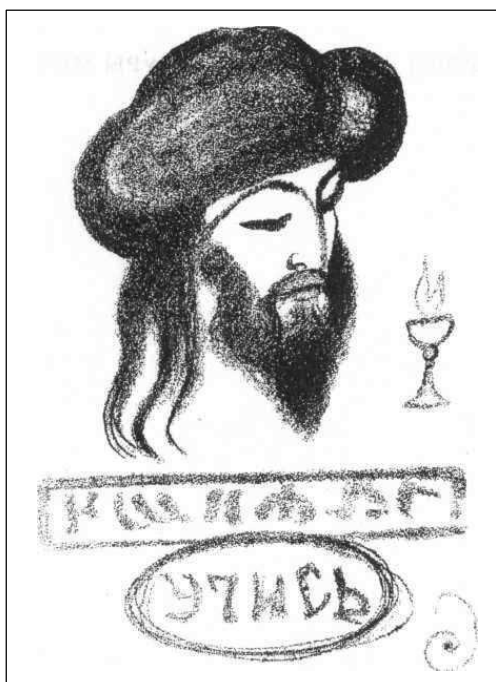
- Сокровище Рериха счастье несёт людям.

Публикуется по изданию: Высокий Путь. Ч.1. М. «Сфера». 2002 г.

9 июня 1921 г.

- Дам портрет сегодня.
Можно не закрывать глаза.
Ложно Рерих допускает волнение духа.
.....
Чистое моё изображение дам силою нерукотворной.
.....
Рерих, дам портрет через тебя сегодня.
.....
Мой портрет. Считаю, принесёт счастье вам.
Я дам портрет через Рериха.

Публикуется по изданию: Высокий Путь. Ч.1. М. «Сфера». 2002 г.



Н.К. Рерих. Аллал-Минг (Автоматический рисунок)

12 июня 1921 г.

- Рерих, у тебя явится мощь читать чужие мысли.
- Рерих, учи родину ясную явлению Духа.
-
- Ту статью назовите талисманом.
-
- Рерих строит Общество Духа Разумения России.
- Урусвати – Мужу Учителю ученицей стала ты.
-
- Мощь Моя вас окружает чудесным талисманом.

Публикуется по изданию: Записи Учения Этики Жизни. Т.1. М. 2007 г.

Николай Рерих

"ТАЛИСМАН"

Почему я произношу это слово сейчас? Потому что именно теперь должны быть магически повторяемы слова мощи, единения и неумоимости.

Полное столпотворение кругом. Мучительно стремятся люди понять друг друга. Напрягают уснувшую память. Стремятся припомнить простейшие вещи. Стремятся найти общий язык, хотя лишь немногие понимают его великое значение для современности нашей. Не все понимают разницу между цивилизацией и культурой. Не все знают, что европейский костюм вовсе ещё не есть признак культурного человека. Сколько ложных обликов!

Новая жизнь ещё не начата. Тьма царствует. Разрушения продолжаются. Брат на брата идёт. Продолжается национальная рознь - это величайшее бедствие. Пылают погромы. И к небу несутся бесчисленные взаимные проклятия. Непоправимо ли это? Носить ли вечно кровоточащие раны? Идти ли путём проклятия?

Чем бороться? Где же они - талисманы? Красота и мудрость, искусство и знание являются нашим общим языком. И в них заключены все великие понятия будущего строительства. В них заключено простое житейское значение, так нужное нам - людям. И в этой нашей жизни, полной несовершенства и тёмного умысла, мы видим, как легко стираются преступные преграды талисманом красоты и мудрости. Как легко могут люди жить тем, чем живёт светлый дух человеческий. Не сказка ли? Не прельщение ли? Не новая ли выдумка? Хорошо всё на бумаге. А вот в жизни, где они эти талисманы?

Прошлое ценно лишь для будущего. Можем привести величайшие примеры древности. Но не в древность пойдём. Она сейчас многим неубедительна. Сейчас надо говорить о современных фактах, не о предположениях. Хочу вспомнить простую страницу обычной жизни, когда лично пришлось убедиться, насколько легко уничтожаются признаки проклятия там, где горит свет неугашенный.

Просто - из жизни. Двадцать лет я наблюдал крупнейшую школу искусства. Это была самая неожиданная народная школа в бывшей России. Помимо казённых установлений, на началах чисто народных жила Школа Общества Поощрения Художеств. В ней всё было выборное: и Комитет, и директор, и профессора. Так сложилась жизнь Школы, что и при революции не пришлось менять спаянный жизнью уклад. Ибо всё строилось в ней не во имя казённых прав, а во имя красоты и знания, под знаком доверия и уважения. Более 2000 учащихся за год было в Школе. Совет состоял из 63 профессоров. Рядом со светлейшим князем работал чернорабочий с ближайшего завода, ибо двери искусства были открыты всем и Школа имела счастье принять 600 бесплатных учащихся.

Можно себе представить смешение сословий и национальностей. Казалось бы, вся взаимная рознь должна была вылиться особо ярко. Но не было ни гонимых, ни гонителей. Ибо во имя горения искусства все говорили на общечеловеческом языке. Говорили без умысла. Говорили по общечеловечески, ибо всякий иной язык под кровлей искусства был бы неприличен. Никаких процентных норм не было. Ничто не освобождало от гражданских повинностей. Но зато не было "запретов". И незаставленный каждый мыслил лишь о деле и в голову не шли чёрные мысли.

И в совете профессоров, и среди учащихся у меня было много национальностей, в том числе и евреев. Почему же за двадцать лет мы ни разу не встретились с еврейским вопросом? Ни неприязни, ни гонений, ни несправедливости. Ибо вопрос наций потонул в светлом облике человека. И те, кто в иных условиях возможно проявил бы чёрные силы, те самые люди перед ликом искусства и культуры просто забыли язык дикого средневековья.

Итак, самое болезненное, самое сложное делалось простым и применимым. Не только применимым, но являлось путём единым к заре нового мира. Было просто то, что и должно быть простым. Было явно то, что и должно быть явным. Было утрачено то, что и должно быть забыто в ветхом доме при сборах -

вперёд! Даже нельзя было говорить о примирении, ибо и мириться было нечего. Была работа, было творчество, в котором заключены все лучшие понятия.

Вспоминая жизнь нашей Школы, даже странно говорить о национальностях, говорить особо о евреях. Вопрос наций просто не существовал. И как легко было творить, когда преграды, изобретённые глупцами, исчезли. Так было в жизни России. Так было в Петербурге, где всё болело вопросами национальностей.

Вспоминаю трогательную фигуру старика профессора Волковысского, исполнявшего все библейские заветы. Разве кому-либо пришла в голову о нём мысль противная? Разве не уважали его и профессора и ученики? А ведь он никогда не скрывал даже глубокой обрядности.

Мысли о Школе я продолжу вообще в область русского искусства. Там, где творил Левитан (прозревший природу русскую), там, где работали Антокольский, Аронсон, Анисфельд, Бенца, Браз, Бакст, Бродский, Пастернак, Рубинштейн, Саминский, Кусевицкий - разве там являлся вопрос еврейский? Как длинен список примеров! И как коротко доказательство того, что вопрос еврейский возникает лишь вне пределов культурности. За пределами культуры этот вопрос так же, как и прочие вопросы национальностей, очень болезнен. Он так же болезнен, как болезнен вопрос культуры, вопрос красоты и мудрости, заброшенный среди тёмного быта. Воздвигая в жизни культуру духа, вы тем самым решаете самые сложные вопросы общественности. Но, повторяя слова о культуре, не оставьте их только словами. В этом будет грех ещё больший. Пробуждайтесь действительно. Сообразно возможностям неумоимо вносите признаки культуры в вашу повседневную жизнь. И сама действительность говорит вам, что самое сложное делается детски простым.

Как и должно быть.

- Откройте сердце!
- Где же ключ?
- Творите!
- Каким талисманом?
- Молитесь духу!
- Какою молитвою?
- Полюбите, простите!

Недостижимость? Но никакой недостижимости нет, если заговорите или хотя бы поймёте общечеловеческий язык. Чего нам больше? Залилась кровью земля. Обрушился Монблан. Усохли озёра. Ливни сносили города. Явил лик голод. Но ещё дремлет дух человеческий.

Но и в дремоте уже растёт он. Растут его крылья. И мы не одиноки в борьбе.

"Оставьте все предрассудки, мыслите свободно".

Это так легко, когда знаете во имя чего мыслить. И всё принесённое во имя духа, во имя гармонии, во имя красоты и мудрости будет прекрасно помысленным. Ещё раз скажем, что против тьмы, против кровавого тумана мы вооружены мощными талисманами.

Нью-Йорк, 1921

Талисман / Последние новости. - Париж, 1921.

Из Записей Учения Этики Жизни. Т.1. М. 2007 г.:

23 июня 1921 г. «Считаю Рериха Ловцом, явленным в Америке».

26 июня 1921 г. "Дух Рериха мудр, чист, и Ловец новый он у нас».

26 июня 1921г. Кембридж

Письмо Ю.Н. Рериха к В.А. Шибачеву

Дорогой друг, Владимир Анатольевич!

Видимо, Вы не получили моих писем от апреля и июня, посланных по старому адресу. Оба письма были заказные.

А настоящим письмом посылаю Вам данные нашему Кэмбриджскому кружку (я, В.А. Перцов и В.В. Диксон) книги.

Книги эти являются символическим изображением пути восхождения. Даны они были в феврале этого года. Давались эти книги в течение трёх дней, причём давались отрывки из разных книг в один день, так что сидящие за столом не имели даже представления о том, что даётся им.

В своём письме отец изложил Вам общий характер и направление деятельности здесь в Америке.

За последнее время я много работал над переводом на русский яз[ык] некоторых Упанишад (Iea, Katha, Chandogya и т.д.). Занимаюсь также Тибетом, особенно же психическими способностями ламайского духовенства. Мне бы хотелось впоследствии сделать эту тему предметом специального исследования. Собираюсь заняться «Secret Doctrine» (*Тайная Доктрина*). Зимой буду работать над «Visuddhi Magga» – психологический трактат Буддагоши, великого буддийского Учителя и Адепта.

Хотелось бы знать подробности об обществе Co. Freemasonry. Какова цель общества? Собираюсь в Индию (быть может, получу командировку от Гарвардского Университета). Занимаетесь ли индийской философией, йогой?

Брат шлёт Вам искренний привет. Он очень много работает, ибо взял Summer Session на Архитектурных курсах в Columbia University.

Надеюсь получить от Вас весть.

Сердечно Ваш, Ю. Рерих

Публикуется по изданию: Елена Ивановна Рерих. Письма Том I М.: МЦР, 1999.

«За последнее время я много работал над переводом на русский яз[ык] некоторых Упанишад...»

Иша упанишада.

Перевод Ю.Н. Рериха.

«Упанишады представляют из себя заключительный аккорд древнеиндийской мысли. Те мистические предстояния, в течение которых отшельники передавали своим ученикам венец своих духовных исканий. Таково их внутреннее значение...»

Упанишады и мысли, заложенные в них, неотделимы от древнеиндийской отшельнической жизни. Их создавала не определённая эпоха литератур-

ного развития, а целый ряд эпох, в течение которых святые Индии искали единения с Богом в тишайших лесных скитах. Упанишады не принадлежат определённым авторам. В них отразились века духовных исканий. Кто создал Ишу Упанишад, эту жемчужину среди мистической литературы Индии? Глубокие по смыслу слова уже подчас утратили своё значение и только с трудом поддаются объяснению. И сколь разнообразен материал, собранный в Упанишадах! Рядом с возвышенным мирозозерцанием Шандильи или же Яджнавалкьи, мы встречаем такие сатиры, подобно истории отшельника Бака Дальбьи и стаи собак, истории, свидетельствующей уже о сословно установившейся касте жрецов. И рядом с этим читаем сказание о Сатьякаме, отшельнике из низкого рода шудр, которое служит напоминанием того времени, когда Индия ещё не была скована кастовым строем. И если брахманские сборники и сутры часто являются литургиями мира сего, совершаемыми у очага домохозяина, то Упанишады сохраняют в себе остатки лесных литургий, в течение которых пустынники вели беседу о Боге».

Публикуется по изданию: Вестник Ариаварты. 2002. № 2

28 июня 1921 г.

Из дневниковых записей Е.И. Рерих:

- [Рерих] напиши полёт Урусвати в Тибет на белом шарфе.



Н.К. Рерих. Набросок к картине «Превыше гор». 1924.



Н.К. Рерих. Превыше гор. 1924.

Публикуется по изданию: Учение Этики Жизни. Т.1. М. 2007 г.